

## Laurent Ballesta, l'insatiable explorateur des profondeurs

*parrain de la 16<sup>ème</sup> édition du Salon International de la Plongée Sous-Marine !*



**Dédiant sa 16<sup>ème</sup> édition à la découverte en famille de la mer et de ses trésors**, le Salon International de la Plongée Sous-Marine ne pouvait rêver parrain plus emblématique que Laurent Ballesta, lauréat du prestigieux Hans Hass Award récompensant les **parcours d'explorateurs sous-marins les plus remarquables et susceptibles de créer des vocations chez les jeunes**. Portrait d'un plongeur d'exception...

Difficile de plonger son regard dans celui de Laurent Ballesta tant le sien est insondable. Aussi profond, qu'intensément bleu... Comme si ses yeux là avaient bu toutes les mers du globe pour remonter à la surface un peu de la magie d'en bas et révéler aux terriens incrédules quelques uns de ses mystères...

Originaire du Languedoc Roussillon, Laurent Ballesta grandit sur les rives de la Méditerranée, terrain des premières aventures qui forgeront son âme d'explorateur. A 18 ans, le jeune homme entame des **études de biologie marine à l'université de Montpellier et passe son monitorat de plongée**. C'est à cette époque qu'une rencontre rare se produit et le marquera à jamais. **Lors d'une plongée au large de Sète, il tombe avec sa palanquée sur un groupe de requins pélerins** : « nous avons passé des heures avec eux, se souvient-il, à la fin de la journée, nous avons fini accrochés sur leur dos, ça a vraiment été ma plus grande émotion sous-marine ! ». De cette expérience mémorable **naîtra l'envie d'immortaliser ces visions d'exception** qu'offrent les océans à ceux qui savent les contempler : «j'ai commandé mon premier appareil photo, très modeste, en plastique, un Formaplex ». Dès lors la photographie sous-marine deviendra le support de ses projets et le témoin de ses aventures.



**Sa maîtrise de biologie** en poche, ce passionné rigoureux poursuit avec un **master d'écologie méditerranéenne**, cursus durant lequel il réalise **la première cartographie bionomique des fonds marins de la réserve naturelle marine de Cerbere Banyuls**. A 25 ans, il achève ses études en **découvrant une nouvelle espèce de poissons** pour la Méditerranée occidentale, le gobie d'Andromède. Une première. D'autres suivront car son intérêt particulier pour l'écologie benthique (la faune et la flore du fond des mers), l'amène dès 1999 à tester en précurseur un équipement de plongée (un scaphandre recycleur circuit fermé à gestion électronique de mélange) qui ouvre des perspectives révolutionnaires pour l'exploration en eaux profondes et lui permet de **réaliser des photographies d'anthologie bientôt publiées dans les plus grands magazines de la presse française et internationale**(Paris-Match, Figaro Magazine, ÇA m'intéresse, VSD, National Geographic, Daily Mail, Stern, View, Corriere Magazine, Terres Sauvages, Sciences & Vie, etc.). Laurent devient **le plus jeune photographe sous-marin à recevoir le plongeur d'or au Festival Mondial de l'Image Sous-Marine** (il sera d'ailleurs le seul à l'obtenir à trois reprises) et sa réputation amène l'émission **Ushuaia Nature** à faire appel à lui comme conseiller scientifique (il participera à une trentaine d'expéditions à travers le monde aux côtés de Nicolas Hulot, de l'Arctique à l'Antarctique et de la Sibérie à l'Amazonie).





En parallèle à ces activités médiatiques, Laurent et son ami d'université Pierre Descamp, **ont créé en 2000 L'œil d'Andromède, association au sein de laquelle ils réalisent de nombreuses missions d'étude et de valorisation du milieu marin** en Jordanie dans le parc national d'Aqaba (un programme financé par la Banque Mondiale) ou encore en Polynésie Française où ils organisent une mission scientifique d'étude sur la reproduction des requins dont le caractère inédit entrainera la réalisation d'un documentaire produit par Canal plus et France 3 : « Le 7ème ciel des requins gris ». En 2005, les deux associés et amis co-signent aux éditions Michel Lafon « Planète Mers ». Aboutissement de leur passion commune et fruit de 11 années d'explorations dans les cinq océans de la planète, l'ouvrage, vendu à plus de 40 000 exemplaires en France, traduit dans 5 langues par le prestigieux National Geographic, et récompensé par **une palme d'Or en 2005 lors du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine**, incite le Sénat de la République Française à programmer **une exposition hommage sur les célèbres grilles du Jardin du Luxembourg à Paris**. D'autres expositions suivront, à Hambourg, Bonn, Vannes, Toulouse, Saint Raphaël, Nice, Varsovie, Lodz, Monaco, Bangkok, New York...et au Salon de la Plongée à Paris.

De 2007 à 2009, tandis que l'association L'œil d'Andromède change de statut pour devenir la société Andromède Océanologie, **Laurent Ballesta enchaîne les expéditions et les premières**. Il ramène des grandes profondeurs des canaux de la Terre de Feu en Patagonie ou encore des îles Loyauté en Nouvelle Calédonie des **images inédites d'espèces jamais photographiées** jusqu'alors et signe à l'occasion d'une de ces campagnes en Méditerranée, la photographie la plus profonde du monde réalisée en plongée autonome par moins 190 mètres de fond. Un an plus tard, il ramène d'Afrique du Sud **les toutes premières photographies du Coelacanthe, le fameux poisson « fossile »**, la plus grande découverte zoologique du XXème siècle que l'on croyait disparu depuis 65 millions d'années et que seuls les robots ou les sous-marins avaient réussi à filmer jusque-là. Cette première mondiale a fait l'objet d'une émission spéciale Ushuaia Nature fin 2010 et ces photos inédites ont été publiées par les grands magazines de la presse internationale parmi lesquels le National Geographic USA.



En 2011, Laurent Ballesta et Pierre Descamp donnent une nouvelle dimension à la société Andromède Océanologie qu'ils décident de déménager dans de nouveaux locaux en bord de mer pour accueillir en plus de leur bureau d'étude, **une galerie d'art et d'éducation entièrement consacrée aux océans, ainsi qu'une école de plongée, de découverte de la biodiversité et d'initiation à la prise de vue sous-marine**. Leurs locaux reflètent ainsi l'esprit d'Andromède, à la croisée entre science et image, et font le lien entre l'expertise environnementale la plus rigoureuse et la sensibilisation du grand public.

L'incroyable parcours de Laurent Ballesta ne s'arrête évidemment pas là. D'autres ouvrages sont parus, d'autres missions (pour le Museum National d'Histoire Naturelle de Paris sur le Coelacanthe, ou pour l'Agence des Aires Marines et l'Agence de l'Eau, sur le peuplement sous-marin de la Méditerranée française) sont en cours ; d'autres expéditions, telle cette équipée dans les eaux du delta de l'Okavango pour un face-à-face inoubliable avec le crocodile du Nil continuent d'alimenter la passion de cet insatiable explorateur. Nul doute en tout cas que pour les enfants qui fouleront en janvier prochain les allées du Salon International de la Plongée Sous-Marine, **rencontrer Laurent Ballesta marquera leur mémoire et qui sait suscitera peut être chez eux d'autres vocations d'aventuriers des mers...**

## PRATIQUE

16ème édition du Salon International de la Plongée Sous-Marine

Pavillon 6 du Parc des Expositions, Porte de Versailles à Paris

Du vendredi 10 au dimanche 12 janvier 2014, de 10h à 19h.

Nocturne le vendredi jusqu'à 22h.

Tarifs : 12 €/ jour ; 21 €/2 jours et 27 €/3 jours

Tarif groupe à partir de 11 personnes : 10 €.

Nouveauté 2014 : le passeport Famille (4 personnes minimum) : 10 €/personne

**Entrée gratuite pour les moins de 8 ans.**



Direction et organisation du salon :  
**HP COMMUNICATION**  
 Tél : + 33 (0) 1 43 74 72 89  
 E-mail : [info@salondelaplongee.com](mailto:info@salondelaplongee.com)  
 Site : [www.salon-de-la-plongee.com](http://www.salon-de-la-plongee.com)  
[Retrouvez-nous sur Facebook](#)



Relations Presse :  
**MissBlabla Communication**  
 Tél : 06 67 77 15 16 / 06 89 70 17 51  
 E-mail : [veronique@missblabla.fr](mailto:veronique@missblabla.fr)  
 Site : [www.missblabla.fr](http://www.missblabla.fr)  
[Rejoignez nous sur facebook](#)