

SALON DE LA PLONGEE PARIS 2015

ANDRE LABAN: 50 ANNEES DE PEINTURE SOUS-MARINE

L'association culturelle Maecene Arts réunit un vivier de talents artistiques. Des techniques uniques et novatrices se mêlent à la tradition.

Elle est heureuse d'accueillir au Salon 2015 de la plongée à Paris, un homme au parcours exceptionnel, André Laban, à l'occasion de ses 50 années de peinture sous-marine.

André Laban est un pionnier de l'équipe Cousteau, il est aujourd'hui un peintre sous-marin de renommée internationale. Né à Marseille le 19 octobre 1928, il a embarqué en 1952 en tant qu'ingénieur chimiste à bord de la Calypso. Il a travaillé durant plus de 20 ans avec Jacques-Yves Cousteau. En 1953, il étudia la fabrication d'un caisson pour contenir une caméra de télévision pour l'émission "En direct du fond des mers", en eurovision.



En 1956, c'est la sortie en salle du Monde du silence, film réalisé avec les caméras de cinéma 35 mm qu'André Laban, Claude Strada et Armand Davso ont dessiné et fabriqué. Le film reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes et en 1957, aux États-Unis, il remporte l'Oscar du meilleur film documentaire.

De 1956 à 1966, il a été Directeur de l'Office français de recherches sous-marines, d'où provient, par exemple la soucoupe plongeante SP-350 Denise qu'il pilota. André Laban s'est ensuite lancé dans le tournage des films de la série Odyssée de l'équipe Cousteau. Il en coréaliser deux.



SALON DE LA PLONGEE PARIS 2015

ANDRE LABAN: 50 ANNEES DE PEINTURE SOUS-MARINE

En octobre 1965, il a passé trois semaines à 100 mètres de profondeur dans l'Expérience Précontinent 3 au Cap Ferrat. Six hommes y subissent la pression qu'exige cette expérience scientifique menée par l'équipe Cousteau. Première mondiale, aventure comparable par sa hardiesse aux vols habités dans l'espace, elle reste pour André Laban le moment fort de sa vie de technicien des profondeurs.



Chef de cette mission, il jouait dans la maison sous-marine un rôle aux multiples facettes, à la fois scientifique et humain. Le but de l'expérience était de tester comment l'être humain pouvait vivre et travailler à cette profondeur, dans une eau à 13°C, en respirant un mélange Hélium-Oxygène (2% O₂).

Ayant effectué des plongées hors de l'habitacle, André Laban a éprouvé le besoin de retranscrire ce que l'œil humain percevait. C'est ainsi qu'il se mit à peindre ses tableaux sous l'eau en 1966. Il a commencé ses séances entre 15 et 25 m de fond.



SALON DE LA PLONGEE PARIS 2015

ANDRE LABAN: 50 ANNEES DE PEINTURE SOUS-MARINE

Mais au-delà des huiles, c'est à nouveau avec une caméra qu'il a remporté en 1996 la Palme d'or du festival mondial de l'image sous-marine d'Antibes pour son film "Iris et Oniris".



André Laban a publié "La Passion du Bleu" ainsi qu'un album de dessins "Des lames de fond au fond de l'âme". "One Man Chauve" sorti en 2007 est un clin d'œil aux photographies humoristiques qu'il a réalisé de 1973 à 1983. Son dernier film "Neptunia" a remporté le prix de l'humour au festival d'Antibes 2007. Filmé en Méditerranée, un capitaine malheureux croise sous la mer des personnages insolites.



André Laban a élaboré en 2010 un "Dictionnaire des petits mots logiques". Cette nouvelle étymologie des mots est à l'image de l'homme, drôle et surprenante. Son dernier ouvrage est intitulé "On ne radine pas avec l'humour".

Laurent Cadeau, Président de Maecene Arts et premier auteur de l'article André Laban, dans Wikipédia

Maecene Arts

www.maecene-arts.com